

Bäuerinnen. Landwirtinnen, Betriebsleiterinnen. Rollen im Wandel

Ein journalistisches Projekt zur Sensibilisierung

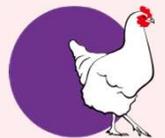
Vanessa Simili, Germanistin und freischaffende Journalistin BR, Bern (Schweiz)

Das Projekt

... rückt Frauen in der Landwirtschaft in den Fokus, mit ihren Geschichten, Wünschen und Visionen

...es unterstreicht: Sie sind die Produzentinnen unserer Grundnahrungsmittel.

... macht den Wandel der traditionellen Rolle der Bäuerin sichtbar.



fraueninderlandwirtschaft.ch

Das Ziel

Das Projekt sensibilisiert: Für das Thema Gleichstellung in der Landwirtschaft und für die unzertrennliche Verbindung von Produzent*innen und Konsument*innen.

Die Portraitsammlung ist nicht abgeschlossen und kann stetig erweitert werden.



[fraueninderlandwirtschaft.ch](https://www.fraueninderlandwirtschaft.ch)

Die Entstehung: Ausgangslage



Die Entstehung: Neue Technologie für ein breites Publikum



Die Videoportraits



fraueninderlandwirtschaft.ch

Das Konzept

Cathy Josefowitz — Malerin der Bewegung

Das Kunsthaus Langenthal zeigt die Cathy Josefowitz, die zu Lebzeiten kaum vereint die Retrospektive (The Thinker), Malereien, Collagen und ein Zentrum der Körper und seine Bewegung.

Langenthal — Die Arbeiten von Cathy Josefowitz (1914-1994) haben sich der Körper und seine Repräsentation mit sich und dem Anderen und nicht in sich selbst. Prägnant ist dabei immer die Körperlichkeit wie auch im Übertragenen Sinn. In die schauen, wackelte die kosmopolitische Künstlerin erlebte nach ihrem Tod in Genf über 3000 Werke retrospektive in Langenthal zu sehen, die von der unehre Langenthal initiiert wurde. Sie reist die uns und zum MACRO Romo, die als Projektgenossin (Dreiweg Skizzen aus Josefowitz' Skizzenbuch Langenthal. Mit dem großen, aber dennoch präzisen die kleinteiligen Zeichnungen in ihrer ist in ihrer Ehrlichkeit. Teile durch kurze Textfragmente, 1979, lassen sich die Skizzen wie intime G. Von der gleichen Direktheit zeugen die grafische in 1970er Jahren, Expressionistisch am Anfang in auf Leinwand gemalt, lassen sie eine eigene reize in den frühen Werken abzeichnet: ihr Geist ist Protagonisten. Ihre Bilder werden zur Bühne und Regie, ein weiteres Mal für sich und Exemplarisch für ihr Werk ist das Bild (Bar uns in gelbem T-Shirt, mehr lachend als gehend grund. Hier wird Josefowitz' Auseinandersetzung mit dem Tanz, den sie Ende der 1970er galand studierte. Wie die Künstlerin 1988 in si in ihrer Arbeit Tanz und Malerei gegenüber wagt, was dem Tanz, aber ich schloße zu reografie — 1987 zog sie für ein Choreografin an in der sehenswerten Ausstellung zeigen.

Frauen in der Landwirtschaft – Zwischen Tradition und Wandel
Das Projekt auf einen Blick

AR

Filmportraits von Frauen in der Landwirtschaft

AR

Filmportraits von Frauen in der Landwirtschaft



Die Verbreitung



Die Verbreitung: Auf dem Weg zur Kampagne



Die Ausstellung für die Öffentlichkeit



Die virtuelle Ausstellung fürs Wohnzimmer



Die Unterstützer

Mehrjahresprogramm Landwirtschaft des Kantons Solothurn

Gottlieb und Hans Vogt Stiftung

Däster Schild Stiftung

Ernst Göhner Stiftung

Schweizerischer Bauernverband

Fondation Sur-la-Croix

Anzeigerverband Bucheggberg-Wasseramt

Stiftung für Erforschung der Frauenarbeit

Stiftung Interfeminas

Gemeinde Buchegg

Von Roll Jubiläumsstiftung

Baloise Bank AG

Kulturkommission der Stadt Grenchen

Jubilanno 21 (Alliance F zusammen mit der Stiftung Mercator Schweiz)



fraueninderlandwirtschaft.ch

Die Zukunft?

Welche Berechtigung hat dieses Projekt?



fraueninderlandwirtschaft.ch

Die Zukunft?

Welche Berechtigung hat dieses Projekt?

Worin liegt die Stärke des Projekts? Worin die Schwäche?



Die Zukunft?

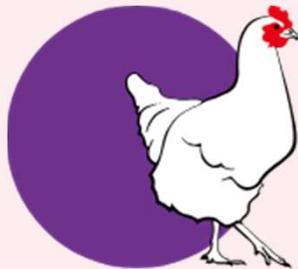
Welche Berechtigung hat dieses Projekt?

Worin liegt die Stärke des Projekts? Worin die Schwäche?

Wer trägt dieses Thema in die Gesellschaft?



Kontakt



Vanessa Simili

Texte & Konzepte

Bühlstrasse 16

CH-3012 Bern

+41 79 277 87 00

mail@vanessasimili.ch

fraueninderlandwirtschaft.ch